

**Libre-éditeur au service
de la Libre-parole**

Villa Voltaire
Chaussée de Nivelles 65
7181 Arquennes
Région wallonne (Belgique)
Tel. +32(0)67637110
Portable +32(0)472960676
memogrammes@yahoo.fr
www.memogrammes.com

NOUVEAUTE EN NOVEMBRE 2019



Dominique PERSOONS,
Fils du Soleil et de la Lune

***La Lune et le Soleil dans
l'imaginaire humain
au fil des siècles***

Essai - 248 pages au format B5 –
153 illustrations couleur

Parution en Belgique :
novembre 2019

Avant-premières aux salons
Tournai la Page et Mon's Livre

Disponibilité en France : janvier 2020

ISBN 978-2-930698-68-7
EAN 9782930698687
Prix de vente TTC : 28 € TTC

Diffusion Belgique et Luxembourg
TONDEUR DIFFUSION

Avenue Frans van Kalken 9
1070 Bruxelles (Anderlecht)
TEL : +32 (0) 2 555 02 11

Diffusion France et Suisse
SODDIL DIFFUSION

7 rue Henri François
77330 Ozoir-la-Ferrière - France
+ 33 (0)1 60 34 34 30

DOSSIER DE PRESSE



RÉSUMÉ DU LIVRE

Certains mythes de l'Antiquité sont probablement basés sur des récits de "mort imminente", exactement les mêmes que les nôtres. Ainsi, s'expliqueraient le Paradis, l'Enfer, l'âme, le Dieu unique, nos divers « états d'âme » ... Les prophètes seraient des revenants du Tunnel blanc et du Monde de la Lumière. Chaque être vivant aurait donc une particule de ce Soleil et de cette Lune dans son cœur. Ces deux Astres habitent en effet les songes des hommes depuis la nuit des temps et participent à leur imaginaire collectif. Mais pourquoi donc ? Que cherchaient nos aïeux quand ils observaient les quartiers de Lune ou mesuraient l'ombre du Soleil sur les cadrans solaires ?

La quête de Dominique Persoons commence à Rome, devant un sarcophage du 2^e siècle de notre ère où ne figurent que deux effigies : un Soleil à gauche et une Lune à droite. Il pose ensuite un diagnostic sur les églises romanes, ne les observant pas en tant qu'œuvres d'art, mais comme des radiographies, qu'on scrute et qu'on déchiffre. En "scannant" les moindres détails, il est arrivé à une conclusion évidente : au milieu de ces centaines de sculptures représentant Dieu, le Christ, les saints, le Paradis et l'Enfer..., le Soleil et la Lune sont partout, chargés de symboles, porteurs d'émotions fortes : le premier évoquant la volonté et la force, la seconde apportant la compassion, tandis que Jésus-Christ est le point de passage. D'évidence, les hommes sont les fils et les filles de ces deux astres constamment présents au fil des siècles !

Et l'auteur d'analyser *La Madone des Tours*, un tableau de Bramantino, *la Joconde* de Leonardo Da Vinci, les cartes des tarots, tous des témoins de l'alchimie de la Renaissance, reprise par le psychanalyste Carl Jung. Tout cela évoque à nouveau les expériences de "mort imminente", à mettre en parallèle avec des récits antiques qu'on disait fantaisistes, mais qui sont bien réels.

Des philosophes grecs de l'Antiquité à la psychanalyse contemporaine, des sculptures des tympans d'églises romanes aux peintures de la Renaissance, de l'astronomie babylonienne aux révélations divinatoires des cartes de tarot, on retrouve le questionnement constant des hommes face à leur destin : y a-t-il une échappatoire à la mort, au néant, à l'obscurité des Enfers ? La Lumière serait-elle promesse de survie ? Soleil et Lune sont-ils des repères incontournables guidant nos vies ?



65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

+32 67 63 71 10

memogrammes@yahoo.fr

www.memogrammes.com

L'EDITEUR

Fondées en 2003 par Luc Verton, professeur de français et d'histoire, qui en assume toujours la direction à ce jour, les éditions Memogrammes se positionnent en tant que « passeur de mémoire » et « libre-éditeur au service de la libre-parole ».

Elles publient d'une part monographies, biographies, essais, romans et dictionnaires historiques, voire des guides de musées et autres matériaux didactiques, d'autre part, mues par des idéaux libres-exaministes, des essais philosophiques, des réflexions sociétales, des travaux maçonniques.

Ajoutez à cela quelques livres de photographies, quelques recueils de poésie... et vous obtenez un catalogue quelque peu éclectique et assurément original de quelque 150 ouvrages actuellement.



Initialement implanté à Bruxelles, Memogrammes a migré début 2013 pour la Wallonie et particulièrement la province de Hainaut : le siège social est désormais à Seneffe.

Memogrammes est un éditeur indépendant (mais engagé), membre de l'association professionnelle *Espace Livres et Création* et partenaire actif dans l'organisation du *Printemps du Livre Penseur*, le salon du livre laïque en Belgique francophone.

L'éditeur seneffois est présent à la Foire du Livre de Bruxelles, à Tournai la Page et à Mon's Livres, ainsi que sur divers salons en France par le biais de l'association *Espace Livres et Création*.

L'actualité des éditions Memogrammes est disponible sur son site Web ;

www.memogrammes.com

Né en 1953, Dominique PERSOONS est un chirurgien orthopédiste et traumatologue belge exerçant son art dans l'Est de la France. Diplômé Docteur en médecine en 1978 et chirurgien orthopédiste en 1984, il a successivement travaillé au Rwanda, en Afrique du Sud, en Belgique (à Chimay), avant de poursuivre sa carrière en France. Également titulaire d'un diplôme en hypnose médicale de l'Université de Liège, il est passionné par la symbolique (celle des tarots, par exemple) et pratique aussi le monde magique de la pensée profonde.



Le point de vue audacieux qu'il développe dans *Fils du Soleil et de la Lune*, à contre-courant des thèses habituelles des spécialistes de l'art roman, repose simultanément sur des références à la philosophie antique et à la neuroscience, ainsi qu'à un décryptage « radiologique » des œuvres et monuments étudiés. Dès lors, l'auteur jette des ponts, multiplie les outils d'analyse et nous propose une vision pluridisciplinaire quelque peu éloignée des théories monolithiques des historiens d'art. Le Savoir n'est pas réservé aux "spécialistes", mais il est universel. Ce livre le rappelle.



Du même auteur chez d'autres éditeurs :

Le Livre noir des médecins des hôpitaux, Ed. Elsevier, 2012

La Médecine au cœur de la nouvelle économie, Ed., L'Harmattan 2014

Quand Bruxelles s'éveillera, autoédition St Jacques, 2015

Santé riche et Médecine pauvre, Ed. L'Harmattan, 2016

Une petite histoire de Jalousie, Ed. Chloé des Lys, 2016

Quelques dates pour le lancement du livre en Belgique :

Dominique Persoons sera à Liège, à la Librairie La Commanderie le samedi 9 novembre (après-midi) pour une présentation de son livre suivie d'une séance de dédicaces. Le lendemain dimanche 10 novembre, il sera en dédicaces sur le stand Memogrammes à Tournai la Page de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00.

Le week-end suivant, Dominique Persoons sera à Mon's Livre, sur le stand Memogrammes, le dimanche de 11h00 à 13h00 et de 14h00 à 16h00, avant de rencontrer le public de la librairie ABAO, à Watermael-Boitsfort, de 18h00 à 20h00.



Mesdames et Messieurs les journalistes qui souhaitent obtenir le livre de Dominique Persoons, *Fils du Soleil et de la Lune*, peuvent en faire la demande aux éditions Memogrames par le biais d'un courriel adressé à :

memogrames@yahoo.fr

en mentionnant leurs coordonnées complètes : nom, prénom, adresse postale complète où le livre doit être envoyé, N° de tél. et adresse e-mail, ainsi que le/les média.s pour le.s.quel.s ils/elles travaillent.

Le livre leur sera envoyé dès sa parution, dans les premiers jours de novembre 2019.

Le livre peut aussi leur être remis sur présentation de leur carte de presse lors de Tournai la Page ou de Mon's Livre ou lors des présentations du livre à Liège, à la librairie *La Commanderie* ou à Bruxelles, à la librairie *ABAO*. Pour toutes infos supplémentaires ou convenir d'une interview, n'hésitez pas à nous téléphoner :

+32 472 960 676



Villa Voltaire

65, chaussée de Nivelles
7181 Arquennes (Belgique)

 memogrames@yahoo.fr

 www.memogrames.com

Lisa Kin est une passionnée de Littérature et de Philosophie. Agrégée de lettres et docteur ès lettres, elle occupe notamment la fonction de lectrice pour de nombreuses maisons d'édition. Les milliers de bouquins qu'elle a dévorés lui ont donné un sens aigu de la critique littéraire. C'est en écoutant du Jazz, un verre de bon vin à la main, qu'elle apprécie le plus la lecture de livres ardu. Elle n'a pas peur de se définir comme une vraie "intellectuelle, très française dans le style" ! Après avoir lu *Fils du Soleil et de la Lune*, elle a accepté d'interviewer l'auteur, Dominique Persoons.

Lisa Kin : Bonjour Dominique Persoons. Vous avez essentiellement publié des ouvrages scientifiques, et on s'interroge sur la genèse de ce dernier essai qui explore l'imaginaire à l'origine de l'iconographie médiévale. Si toute œuvre littéraire est alchimie et est le produit achevé d'un laboratoire d'écriture, comment expliquez-vous ce virage qui vous a conduit à traiter un tel sujet ?

Dominique Persoons : Mon travail porte en réalité sur l'imaginaire, il n'est pas à proprement parler un travail d'historien. Mon métier de chirurgien orthopédiste consiste à m'occuper de la douleur physique. C'est à ce titre que j'ai acquis un diplôme d'hypnose médicale au CHU de Liège. J'ai donc un souci particulier de la douleur, et l'hypnose m'a appris le rôle considérable de l'Inconscient dans le contrôle de cette douleur. Petit à petit, j'ai découvert que cet Inconscient dirige l'ensemble de notre vie. Il en était ainsi dans l'Antiquité également. L'alchimie était une science qui voulait réconcilier le monde terrestre et le monde invisible. Sans doute mon livre est-il alchimique, c'est vrai...

Lisa Kin : Votre essai est abondamment illustré, documenté, et relate divers témoignages d'expériences de mort imminente, rappelant les thèses d'Elisabeth Kübler-Ross, Patrice Van Eersel.... Si votre démarche d'investigation requiert une nécessaire rigueur scientifique, vous êtes sensible au symbolisme, à l'ésotérisme, à la spiritualité. Comment conjuguer ce qui relève de la raison pure à l'intuitif et au sensible ?

Dominique Persoons : Elisabeth Kübler-Ross était Zurichoise et connaissait sûrement les travaux du docteur Carl G. Jung. Ce psychiatre a découvert le rôle de l'Inconscient (Psyché) dans les mythes antiques, et Elisabeth Kübler-Ross a porté cette réflexion sur les approches de la mort. Au fond, la mort est à l'origine de toutes nos croyances. C'est le début de mon livre. J'ai simplement supposé que Platon avait eu connaissance, comme nous, de récits de « mort imminente ». Sa philosophie serait profondément imprégnée d'expériences émotionnelles comme le tunnel blanc, ou la dissociation du corps et de l'âme que tous les « expérimentateurs » de la mort racontent encore aujourd'hui. Mon travail a consisté à regarder quelques stèles romaines ou quelques églises romanes, et de me dire : au fond, tous ces croyants étaient sans doute platoniciens, ils croyaient en la dualité de l'âme, et la séparation du corps parce que c'était des expériences qu'ils connaissaient eux aussi.

Lisa Kin : Si on relie les visions perçues lors de l'expérience de mort imminente aux représentations de l'iconographie médiévale, quel sanctuaire visité vous a le plus marqué et pourquoi ?

Dominique Persoons : Une nuit, j'ai découvert que le Christ de Conques était entouré de deux petits anges qui étaient en réalité le Soleil et la Lune. C'était magnifiquement caché, mais très visible pour celui qui regarde attentivement. A ce moment-là, j'ai été « initié » à l'art roman. C'est un art qui cache des messages dans la pierre, et qui invite les pèlerins à les découvrir. J'ai donc appris que Jésus était influencé par le Soleil et par la Lune au niveau de son cœur, et qu'Il transmettait cette influence aux hommes. Il s'agit évidemment du Monde de la Lumière, et de la dualité de l'âme (relatée par Platon). Ensuite, ayant appris ma leçon, j'ai découvert que cette influence des astres se retrouvait partout, et toujours savamment cachée. Mon livre est une sorte de « parcours initiatique ».

EGALEMENT PARUS EN 2019



DISPONIBLES EN SERVICE DE
PRESSE POUR LES
JOURNALISTES AGRÉÉS

Lisa Kin : Pensez-vous que les religions telles qu'elles sont pratiquées aujourd'hui ont perdu cette proximité que les anciens avaient avec la nature, le soleil, la lune, les étoiles ? Avez-vous la nostalgie de cette époque ?

Dominique Persoons : Selon moi, c'est Thomas d'Aquin qui a assassiné le mythe platonicien. L'art gothique est un art désenchanté. Il a fait de la religion un acte « intellectuel », alors que les « expérimentateurs » de la mort imminente vivent une sensation purement émotionnelle qu'ils décrivent tous comme la plus importante de leur vie. La foi n'a rien d'intellectuel selon moi. Elle consiste à accepter la séparation du corps et de l'âme, et sa migration vers le Monde de la Lumière. Ceci est une expérience très humaine, essentielle, et universelle. Les religions rationnelles me semblent déshumanisées, alors que l'expérience de la Lumière est au plus profond de nous.

Lisa Kin : L'homme moderne a-t-il perdu le goût du symbolisme tel qu'il apparaît dans les bâtisses que vous avez contemplées ? A l'heure où il est question de restaurer Notre-Dame de Paris, peut-on espérer une approche aussi avisée que celle des bâtisseurs d'antan ?

Dominique Persoons : J'ai lu que certains interprétaient cet incendie comme une mise en garde de Dieu. Je suis donc serein, le mythe divin perdure et c'est très bien ainsi. Le danger mortel de notre civilisation s'appelle le néolibéralisme, c'est-à-dire la culture du profit sans la moindre humanité. Il ne faut pas oublier qu'il existe des récits de « mort imminente » où le mourant rencontre le diable et pas Dieu. Pourtant, les revenants en tirent autant de leçons morales, et réorganisent aussi bien le reste de leur vie. Si l'incendie de Notre Dame est l'œuvre du diable, je le croirai volontiers. Car la mise en garde porte sur notre modèle social, et dans ce combat Dieu et le diable sont unis. N'oublions pas que Lucifer était l'ange préféré de Dieu. A nous de les écouter. Nous devons nous laisser « initier » par les événements qui nous entourent et écouter notre cœur.

Comme à Conques, en 1150. Ces pèlerins-là avaient tout compris.

EXTRAIT DU CHAPITRE 1

L'Histoire de l'Humanité a sans doute commencé le jour où les hommes ont éprouvé de l'angoisse face à la mort. Les rituels qui accompagnaient l'inhumation devaient témoigner de croyances et des rites destinés à « soulager » la détresse des vivants. C'est la raison pour laquelle les religions ont été inventées. Elles « reliaient » les hommes au monde de l'Au-delà, le monde d'après la vie. Pour calmer leurs angoisses, les hommes ont imaginé de mettre en scène la Mort et de trouver les preuves d'une existence au-delà des apparences de l'anéantissement.

Or, même aux époques très lointaines, les hommes ont certainement vécu des situations telles que des morts imminentes, dont certains sont revenus. Soit était-ce à la suite d'un traumatisme crânien, soit de l'ingestion d'une substance hallucinogène comme certaines plantes ou certains champignons. Leur retour d'expérience a créé la conviction qu'il existait un monde de l'Au-delà et qu'il était agréable, lumineux, et apaisé et qu'il s'appelait l'Éternité. On peut admettre facilement que leurs récits étaient les mêmes que les nôtres. L'observation semble donc montrer que les idées mystiques qui ont peuplé toutes les religions du monde venaient des témoignages rapportés par les revenants d'une expérience intense. Depuis des milliers d'années, ces morts imminentes ont créé la conviction que l'Esprit pouvait se détacher du Corps, et que l'Âme s'élevait vers le Monde d'en haut laissant le Monde d'ici-bas sans lumière ni affection. Cette expérience de dédoublement a été interprétée comme une intervention des dieux. Elle a pu être simulée en consommant des drogues hallucinogènes. Le monde des Chamans en est rempli. (...)